

# ALKEEMIA



Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Le non-respect de l'une des clauses constitue une rupture unilatérale de contrat entraînant des indemnités prévues au contrat.

Merci de nous contacter en amont pour toutes demandes d'adaptations. Une discussion est toujours possible lorsqu'elle intervient suffisamment en avance.

Tous les éléments de cette fiche technique sont entièrement à la charge de l'ORGANISATEUR, sauf mention contraire spécifiquement signifiée.

## CONTACTS :

### PRODUCTION – BOOKING :

Enora Coat : 06 43 06 61 92 – [enora.coat@gmail.com](mailto:enora.coat@gmail.com)

Nicolas Rozé : 06 09 69 56 60 – [lebonroze@orange.fr](mailto:lebonroze@orange.fr)

### REGIE – PREPARATION :

Yoann Mayeux : 06 16 33 89 47 – [yoann.mayeux@gmail.com](mailto:yoann.mayeux@gmail.com)

Julien Mourier : 06 73 43 26 12 – [jujumourier@hotmail.fr](mailto:jujumourier@hotmail.fr)

### COMMUNICATION :

Anthony Mourier : 06 83 02 83 33 – [bochabora35@gmail.com](mailto:bochabora35@gmail.com)

## ACCUEIL

### EQUIPE :

Vous allez accueillir une équipe de 41 personnes :

*30 musiciens de l'Orchestre « La Philharmonie des Deux Mondes »*

*1 Chef d'Orchestre*

*6 musiciens du groupe DIGRESK*

*1 technicien plateau*

*2 techniciens son*

*1 personne de la production*

### LOGE CATERING :

Une loge pour 9 personnes, et une loge pour 31 personnes avec tout ce qui peut vous paraître agréable pour les rendre confortables et conviviales... canapés, fauteuils, éclairage, bières, petites bouteilles d'eau, jus d'orange, sucrerie, fruits, etc.

Merci de veiller à ce que ces loges puissent fermer à clé pour stocker en sécurité les instruments et affaires personnelles.

### REPAS :

Merci de prévoir **41 repas complets**, chauds et équilibrés, qui seront servis avant ou après le concert. Les horaires des repas seront à définir avec la production suivant l'heure du concert.

Veillez à ce que la restauration soit accessible à pied. Nous devons disposer de souplesse dans les horaires de repas, un catering permanent est le bienvenu. En cas d'impossibilité de fournir un ou plusieurs repas sur place (Line check, concert tardif, incompatibilité horaires) prévoir une indemnité de 20 € par personne et par repas.

### POUR LA SCENE :

Merci de nous fournir 6 serviettes et 36 petites bouteilles d'eau.

### SALLE :

L'ORGANISATEUR accepte de fournir sans frais pour le producteur, un emplacement pour la vente de produits dérivés (Tshirts, affiches, CD, etc.). L'emplacement et la dimension de cet emplacement seront appropriés à la circulation du public et le stand sera équipé de tables, chaises et barrières. Cet endroit devra être éclairé en permanence.

En hiver, la salle et les loges devront être chauffées une heure avant l'arrivée de l'équipe technique.

### MANUTENTIONNAIRES – ROADS :

Deux manutentionnaires doivent être disponibles dès l'arrivée de l'équipe technique et jusqu'à la fin du rechargement pour décharger et installer puis démonter et recharger le matériel du groupe suivant les directives du Régisseur du groupe.

### HEBERGEMENT :

A la demande de la production, l'organisateur fournira 21 chambres en twin dans un hôtel de catégorie minimum 2 étoiles. Il s'assurera que l'hôtel soit situé le plus près possible du lieu du concert et du restaurant, et du centre-ville (pas de zones industrielles !) qu'il soit possible d'y prendre les petits déjeuners tardivement et qu'il soit doté d'un parking fermé pouvant accueillir 1 camion (2m70 de Hauteur et 7m de longueur par camion). Toutes les chambres seront équipées d'une salle de bains avec toilettes, d'un téléphone et d'un téléviseur. Veiller qu'après le concert une personne soit chargée d'accompagner le groupe à l'hôtel.

## TECHNIQUE

Seront présents de l'installation du plateau jusqu'à la fin du concert : un ingé-son d'accueil façade, un technicien son plateau.

**Nous aurons besoin de 1h30 à 2h00 au plateau, installation et balances comprises. Merci !**

Pour toute question, merci de contacter Yoann : 06 16 33 89 47 – yoann.mayeux@gmail.com

### **Régie façade :**

Nous venons avec notre console (Innovason Eclipse) et un rack local (9 U). Merci de prévoir une table ou un flight-case pour la console ainsi que l'espace nécessaire pour la console et le rack, de préférence au 2/3 de la salle et dans l'axe de la diffusion.

Besoin d'une alimentation électrique. Nous avons deux câbles réseau à passer entre la régie et le plateau.

### **Diffusion :**

Le système de son devra être professionnel, calé et adapté à la salle et à l'affluence prévue, avec subs. La sortie Master de la console est en AES ou en Analogique et disponible au plateau (lointain jardin ou lointain cour) ou à la régie.

### **Retour :**

Nous avons besoin de 2 retours (12 ou 15 pouces), même canal ils peuvent être « linké ».

Nous avons aussi besoin d'une paire de SIDE.

Les sorties de console sont disponibles au plateau (lointain cour)

L'ensemble des IN-EARS est fourni.

### **Micros :**

Tous les micros sont fournis

### **Plateau et cadre :**

La scène doit être conforme aux normes en vigueur, capable de supporter des charges égales à 500 kg /m2, plane, stable, propre, dégagée de tout encombrement et jupée de noir.

- hauteur de scène 1 m
- ouverture au cadre 13 m
- profondeur de scène 12 m
- hauteur minimum sous grill 7 m
- dégagement 1 m à cour, jardin et lointain
- praticables de types SAMIA réglables en hauteur.

### **Backline :**

Prévoir l'ensemble du matériel suivant :

- 3 petits pieds avec perche,
- 11 grands pieds avec perche,
- 6 praticables jupé de 2m x 1m et 80 cm de hauteur disposé suivant le plan de scène,
- 4 praticables jupé de 2m x 1m et 40 cm de hauteur disposé suivant le plan de scène,
- 1 praticable avec dessus noir mat et jupé, de 1m x 1m et 20 cm de hauteur pour le chef d'orchestre,
- 30 chaises noires pour l'orchestre,
- 28 pupitres avec lampe pour l'orchestre,
- Prévoir aussi les alimentations électriques visibles sur le plan de scène.

## PATCH IN

INPUT						
N°	Device Patch		ES Patch	Instruments	Micros	Stand
1	Diocore 1J	A1	1	Kick	D6	PP
2	Diocore 1J	A2	2	Snare	I5 + SM57 Y	
3	Diocore 1J	A3	3	Hit Hat	SM 81	
4	Diocore 1J	A4	4	Tom high 1	D2	
5	Diocore 1J	A5	5	Tom high 2	D2	
6	Diocore 1J	A6	6	Tom bass	D4	
7	Diocore 1J	A7	7	Over head L	SM 81	
8	Diocore 1J	A8	8	Over head R	SM 81	
9	Diocore 1J	B1	9	Sample Left	DI	
10	Diocore 1J	B2	10	Sample Right	DI	
11	Diocore 1J	B3	11	MD Accordéon	ATM350cW + PGX14	
12	Diocore 1J	B4	12	MG Accordéon	ATM350cW + PGX14	
13	Diocore 1J	B5	13	Bombarde cor.	Beta98H/C + PGX14	
14	Diocore 2C	A1	14	Guitare Jardin	e906 + PGX14	
15	Diocore 2C	A2	15	Guitare Cour	e906 + PGX14	
16	Diocore 1J	B6	16	Flûte trav	LCM 70	
17	Diocore 2C	A3	17	Cornemuse	DI	
18	Diocore 2C	A4	18	Cornemuse	DI	
19	Diocore 1J	B7	19	Premier violon 1	4099V	
20	Diocore 1J	B8	20	Premier violon 2	4099V	
21	Diocore 1J	C1	21	Premier violon 3	4099V	
22	Diocore 1J	C2	22	Premier violon 4	4099V	
23	Diocore 1J	C3	23	Premier violon 5	4099V	
24	Diocore 1J	C4	24	Premier violon 6	4099V	
25	Diocore 1J	C5	25	Second violon 1	4099V	
26	Diocore 1J	C6	26	Second violon 2	4099V	
27	Diocore 1J	C7	27	Second violon 3	4099V	
28	Diocore 1J	C8	28	Second violon 4	4099V	
29	Diocore 2C	A5	29	Alto 1	4099V	
30	Diocore 2C	A6	30	Alto 2	4099V	
31	Diocore 2C	A7	31	Alto 3	4099V	
32	Diocore 2C	A8	32	Violoncelle 1	4099C	
33	Diocore 2C	B1	33	Violoncelle 2	4099C	
34	Diocore 2C	B2	34	Violoncelle 3	4099C	
35	Diocore 2C	B3	35	Contrebasse 1	4099B	
36	DMI 1J	1	41	Flute 1	KM 185 D	GP
37	DMI 1J	2	42	Flute 2	KM 185 D	GP

38	DMI 1J	3	43	Clarinette 1	KM 184 D	GP
39	DMI 1J	4	44	Clarinette 2	KM 184 D	GP
40	DMI 1J	5	45	Basson	TLM 103 D	GP
41	Diocore 2C	B4	36	Basson	4099U	
42	DMI 1J	6	46	Cor 1	KM 184 D	PP
43	DMI 1J	7	47	Cor 2	KM 184 D	PP
44	DMI 2C	1	49	Trompette 1	KM 184 D	GP
45	DMI 2C	2	50	Trompette 2	KM 184 D	GP
46	DMI 2C	3	51	Trombone 1	TLM 103 D	GP
47	DMI 2C	4	52	Trombone 2	TLM 103 D	GP
48	DMI 2C	5	52	Hautbois	KM 184 D	GP
49	Diocore 2C	B5	37	Timbale 1	4099D	
50	Diocore 2C	B6	38	Timbale 2	4099D	
51	Diocore 2C	B7	39	Timbale 3	4099D	
52	Diocore 1J	D1	40	Annonce	E935 + EM2050	GP
53	Diocore 1J	D2	x	Ambiance Public J	KM 185	PP
54	Diocore 2C	B8	x	Ambiance Public C	KM 185	PP

## PATCH OUT

OUTPUT				
N°	Label	Device Patch		
1	L	Diocore 2C	G1	DIFF L
2	R	Diocore 2C	G2	DIFF R
3	YVMA 1	Diocore 2C	G3	DX 15
4	YVMA 2	Diocore 2C	G4	DX 15
5	SIDE L	Diocore 2C	G5	DX 15 L
6	SIDE R	Diocore 2C	G6	DX 15 R
7	NICO L	Diocore 1J	G1	EW 300 1L
8	NICO R	Diocore 1J	G2	EW 300 1R
9	GIGI L	Diocore 1J	G3	EW 300 2L
10	GIGI R	Diocore 1J	G4	EW 300 2R
11	TONY L	Diocore 1J	G5	IEM wired
12	TONY R	Diocore 1J	G6	IEM wired
13	JUJU L	Diocore 1J	G7	SR2050 1L
14	JUJU R	Diocore 1J	G8	SR2050 1R
15	FRED L	Diocore 1J	H1	SR2050 2L
16	FRED R	Diocore 1J	H2	SR2050 2R
17	CHEF L	Diocore 2C	G7	E0 L
18	CHEF R	Diocore 2C	G8	E0 R

# PLAN DE SCENE

